

Управление образования администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №58»

Принято:  
На заседании педагогического Совета  
МБДОУ «Детский сад №58»  
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждено:  
п.о. Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №58»  
Сидяикова М.И.

Приказ № 01/16-245



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная радуга» (для детей от 5 до 6 лет)  
Уровень программы базовый (36 часов)  
Срок реализации 1 год.

Педагог, реализующий программу:  
Терентьева Н.В., музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №58»

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка:	3
	Форма обучения и режим занятий	4
	Сроки реализации программы	4
	Направленность программы	4
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
	Отличительные особенности программы	5
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	6
<b>1.3.</b>	Содержание программы	7
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
<b>2.1.</b>	Календарно-тематический план	10
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	15
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	16
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	16
<b>2.5.</b>	Методические материалы	16
<b>2.6.</b>	Список литературы	18

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Воздействие музыки на человека не сравнимо ни с каким другим видом искусства. Музыка сопровождает нас на протяжении всей жизни. Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа опирается на нормативные документы, которые направлены на формирование российской гражданской идентичности и сохранение культурно-национальной самобытности. В дошкольном детстве приоритетным видом деятельности является игра, так через хороводы, календарные и обрядовые народные игры, песни в ребенке зарождается и укрепляется национальный культурный код. Народный фольклор ненавязчиво знакомит детей с бытом, традициями и обычаями русского народа. Учитывая нынешние политические реалии, считаю очень важным сохранять и прививать детям духовную нравственность, культивировать традиционные семейные ценности, которыми пронизан русский фольклор. Большой потенциал эстетического воздействия несет в себе народная музыка. Чем лучше человек чувствует музыку, тем более он склонен к сопереживанию, тем тоньше он откликается на переживания других, тем ярче его чувственный и эмоциональный спектр. В эпоху тотальной цифровизации проблема способности к эмпатии выходит на первый план и поэтому так важно развивать в подрастающем поколении эту способность, а музыка является одним из самых важных инструментов в решении данной проблемы.

Особое внимание в данной программе уделено подбору движений, игр и способам звукоизвлечения при игре на детских музыкальных и шумовых инструментах. Здесь используется принцип непарности, асимметричности и обусловлено это тем, что такие нейроигры способствуют развитию межполушарных связей, что благотворно сказывается на успешности, заинтересованности, вовлеченности, способности удерживать внимание на поставленной задаче у детей. Также программа нацелена на коррекцию психических процессов у детей с такими нарушениями посредством нейроигр. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусств). Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка». Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным (сенситивным) для становления музыкальных способностей.

Новизна данной программы заключается в синтезе музыки и нейропсихологии. Используемые игры и движения строятся на принципе асимметрии, улучшая межполушарное взаимодействие, тем самым стимулируя формирование новых нейронных связей и как следствие интереса к познавательной деятельности.

Программа «Музыкальная радуга» имеет художественную направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- реализацию задач музыкального воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и эстетического вкуса.

### **Категория обучающихся по программе:**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, которые формируются в группы, соответственно возрасту (группах не более 12 человек). Предварительный отбор не проводится, зачисляются все желающие.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: групповые.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмету знания, большее количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия для детей 6-7 лет - 30 минут, всего –36 часов.

### ***Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г.№06-117;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

6. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
8. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
9. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
12. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

**Направленность образовательной программы - художественная.**

**Уровень программы – базовый**

**Актуальность программы**

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена поиском новых форм работы с детьми в системе дополнительного образования. За основу взяты наработки Барминой И.В. в области музыкально-ритмической деятельности и игре на детских музыкальных шумовых инструментах.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в новизне приемов и методов, повышающих мотивированность детей к занятиям музыкой. В современном мире музыка очень доступна и, к сожалению, она не всегда высокохудожественна. Расширение репертуара активного слушания позволит привить детям интерес к разным стилям музыки и научит их новым способам взаимодействия с ней.

**Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Новизна данной ДООП заключается в

использовании нейроложек, моделях работы с ними и подборе движений, основанных на асимметрии, использовании bodypercussion.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формировать музыкальные способности у детей через двигательную активность, ритмические движения (с элементами нейропсихологии) в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные *задачи*:

### **Обучающие:**

- Формировать первоначальные звуковысотные и ладовые представления, знакомить с элементами музыкальной грамоты.
- Способствовать развитию навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

### **Развивающие:**

- Развивать у детей способность быстро менять движения, стимулировать развитие крупной моторики.
- Развивать чувство ритма, пластичности, координированности частей тела.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Прививать навыки сценического поведения.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость на музыку.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь и интерес к народным, классическим и современным произведениям.
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине и ее культурно-творческому наследию.
- Развивать у детей активность, самостоятельность и коммуникативные способности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№п /п	Тема	Всего	Теория	Практика ка	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Теоретический блок: Музыкальные и немузыкальные звуки. Группы инструментов. Мажор и минор. Виды оркестров. Как появились музыкальные инструменты. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Длительности и паузы. Музыкальные жанры.	2	1,5	0,5	наблюдение, беседа
2.	Игровые модели, направленные на развитие чувства ритма	8	0,5	7,5	наблюдение
3.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах	8	1,5	6,5	наблюдение
4.	Игры с пением	6	0,5	5,5	наблюдение
5.	Ритмо-пластика	3	0,5	2,5	наблюдение
6.	Танцевально-игровое творчество	8		8	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	1		1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	

#### Содержание программы

Содержание ДООП обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в различных видах деятельности: игровой; коммуникативной; познавательно-исследовательской; музыкальной; двигательной.

Данная Программа включает подразделы:

—

- активное восприятие музыки, включающее в себя творческое самовыражения чувств ребенка через движение – этюд-экспромт;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- игра на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- ритмика и музыкальные нейроигры;
- развитие певческих навыков (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Формы и методы по реализации основных задач программы дополнительного образования.**

#### Формы реализации основных задач ДООП:

- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка на других занятиях;
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### Методы реализации основных задач:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы и словесные пояснения;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: восприятие музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, ритмических движений, воспроизведение мелодий, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Организация деятельности и режим работы**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 5 до 6 лет). Рекомендации, необходимые для проведения непосредственной организованной образовательной деятельности:

1. Добровольное участие детей.
2. Учебная и развивающая нагрузка сочетается с динамической паузой.
3. Продолжительность непосредственной организованной образовательной



деятельности 20-25 минут.

4. Регулярность проведения непосредственной организованной образовательной деятельности – 1 раз в неделю, во второй половине дня.
5. Создание и поддержание в ходе непосредственной организованной образовательной деятельности эмоционально-позитивного фона.
6. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

### **Структура занятия**

1. Музыкальное приветствие.
2. Изучение нового материала и игра на закрепление пройденного.
3. Игра на нейрорложках (изучение приемов игры под счет в медленном темпе, с последующим ускорением и усложнением; и использование их в музыкальных произведениях).
4. Развитие чувства ритма.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Игра из русского фольклора и пение.

### **1.4. Планируемые результаты:**

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Музыкальная радуга», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- элементарные музыкальные понятия (лад, темп, ритм);
- приемы игры на детских музыкальных инструментах;

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений, чувствовать смену ритма;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять пластические этюды.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-тематический план ДООП по развитию музыкальных способностей детей (старшая группа)

Период	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь- Октябрь	<p>Диагностика музыкальных способностей детей.</p> <p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать звуковысотный слух, способность различать звуки разных регистров, различать скачкообразное и поступенное движение мелодии;</li> <li>- развивать чувство ритма, способность чувствовать сильные и слабые доли такта;</li> <li>-дать понятие темпа в музыке;</li> <li>-развивать способность понимать настроения музыкальных произведений.</li> </ul> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать способность ориентироваться в пространстве;</li> <li>-координировать движения рук и ног;</li> <li>-формировать способность чувствовать смену частей музыки и движений;</li> <li>-учить запоминать и повторять ритмический рисунок.</li> </ul> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> </ul>	<p>Приветственные песни: «Здравствуй, милый друг» М.Мельник, «В колокольчик я звоню, поздороваться хочу» А. Логачевская Игра «Полюбуйся, посмотри, что находится внутри»</p> <p>Р.н.п. «Сорока-сорока, где была? Далеко» Р.н. игра «Огородник» «Игра «Ритмическое эхо» Упражнения по карточкам, прохлопывание долей в песнях и произведениях для восприятия Игра «Серенький козленок» (слова, музыка и композиция движений М.В. Сидоровой) Игры: «Веселая карусель», «Определи темп» «Любитель рыболов» муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто «На свете все на все похоже» муз. Е. Зарицкой, сл. Р. Сев «Letka enka» «Венское настроение» Штраус «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева, сл. Л. Рубальская</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде» Осенние распевки «Листики», «Дождик»,</p>

	<p>-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;          -учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;          -закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;          -отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.</p>	<p>Распевание на одном звуке «А-о-у», «Имя»          Песни: «Как кричит крокодил» «Под дождиком» И.Барминой Р.н.и. «По щекам» (5, стр.105)</p>
<p>Ноябрь - Декабрь</p>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u>          -развивать звуковысотный слух;          -развивать способность слышать тембровое разнообразие;          - закреплять знания о музыкальных инструментах.  <u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u>          - развивать умение слышать сильную долю;          -формировать четкую координацию рук и ног;          -прививать интерес к музицированию.</p> <p><u>Вокальная работа :</u>          -развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;          -закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию,          -удерживать интонацию на одном звуке;          -упражнять в точной передаче ритмического рисунка;          -учить детей петь легким звуком;</p>	<p>«Поиграем с Угадаем», «Послушаем звуки», «Кто поет?», «Мама птичка и птенчики»          Игры: «Какой инструмент звучит?», «Кто позвал?» м/ф «Заяц, Скрип и скрипка»          Игра на музыкальных инструментах под р.н.п. « Во поле орешина»          Игра « В доме моем тишина» «Тики-тики-так-так-так»(из м/ф «Фиксики»)          «По деревне мы гуляем» (игровая модель И.Барминой)          Игра «Едем, едем на лошадке» Тютюнникова          Ритмическая игра с барабаном (дети делают разные движения в зависимости от проигранного ритма)          Р.н.п. «Андрей, воробей»          Body percussion          «Голубь,воробей»          «Венское настроение» Штраус</p> <p>Дыхательная гимнастика:          «Ладонка», «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;          Ритмическое упражнение «Кто я?»;          Артикуляционная гимнастика;          Игры «Ежик», «Змеи»;</p>

	<p>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</p> <p>-правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</p> <p>-развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p>	<p>Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед Мороз-красный нос», «В зоопарке». Р.н.и. «Море, корабль» (5,стр 106)</p>
<p><b>Январь - Февраль</b></p>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <p>-развивать звуковысотный слух;_</p> <p>-развивать динамический слух;_</p> <p>-развивать способность различать настроения музыкальных произведений, закреплять понятия мажора и минора.</p> <hr/> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <p>-развивать способность ориентироваться в пространстве;</p> <p>-координировать движения рук и ног;</p> <p>-формировать способность чувствовать смену частей музыки и движений.</p> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <p>-способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>-уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>-правильно произносить</p>	<p>«Капельки»; «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>Игры: «Форте и пиано», «Как звучит?»</p> <p>Игры: «Какую линию выбрать?», «Определи характер», «Нарисуй музыку»</p> <p>«Старинная французская песенка» П. Чайковского</p> <p>«Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p> <p>Р.н.и. «Крести вместе» (5,стр.39)</p> <p>«Пирог» И. Барминой</p> <p>«Африка» (игровая модель И.Барминой)</p> <p>«Пустыня» (игровая модель И.Барминой)</p> <p>Круговой массаж под песню «От улыбки!»</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>Распевание методом «Эхо», на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</p> <p>Игры со словом «Андрей-воробей».</p> <p>Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян«Я красиво петь могу», С.Крупашушарина «Влюбленный слон», «Про папу»</p>

	гласные и согласные в конце слов.	
<b>Март - Апрель</b>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать звуковысотный слух;</li> <li>-развивать чувство ритма;</li> <li>-развивать способность повторять ритм и придумывать самостоятельно простые ритмические схемы.</li> </ul> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать способность ориентироваться в пространстве;</li> <li>- улучшать координацию и стимулировать фантазию, способность выражать чувства через движения;</li> <li>-формировать способность соотносить движения со словом.</li> </ul> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; _____</li> <li>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;_</li> <li>-продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; _____</li> <li>-уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>-уметь петь без крика, естественным голосом.</li> <li>-следить за правильной певческой осанкой детей.</li> </ul>	<p>Игры: «Куда направилась игрушка?», «Куда полетела птичка?»</p> <p>Работа с карточками «Где, какая нота живет?», «Назови без ошибки», работа с карточками.</p> <p>Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др. «Si Ma Ma Ka» (игровая модель И.Барминой) «Пирог» И. Барминой</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка», «Лыжник» и др.;</p> <p>Артикуляционная гимнастика Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина «Мечта цапли», П.Ермолаев «Лесной хоровод». Р.н.и. «В гнезда» (5,стр.86)</p>
<b>Май</b>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать ритмический и динамический слух;_____</li> <li>- закреплять знания о динамике,</li> </ul>	<p>«Нарисуй ритмический орнамент», «Ритмическое эхо», игра «Тихо-громко» Работа с карточками, игра</p>

	<p>музыкальных инструментах.  <u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u>  -развивать точность движений;  -развивать пластичность;  -формировать способность менять движения при смене частей музыкального произведения;  - формировать способность придумать простые ритмические цепочки.</p> <p><u>Вокальная работа :</u>  - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; _____  - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное; _____  - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками; _____  - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; _____  - уметь петь естественным голосом, без напряжения; _____  - брать дыхание между музыкальными фразами; _____  - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.  Диагностика музыкальных способностей детей.</p>	<p>«Волшебная коробочка»</p> <p>Звуковая игра по Т.Тютюнниковой «Тишина»  Игра «Серенький козленок» (слова, музыка и композиция движений М.В. Сидоровой)</p> <p>Дыхательная гимнастика:  «Ладошка», «Собачка», «Мяч», «Цветочек»;  Звуковая гимнастика «Машина», «Озорной язычок», «Зоопарк»;  Скороговорки;  Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке.  Песни «Лучик солнца», «Детский сад», «Про лето!».  Р.н.и. «Мельница» (5, стр75)</p>
--	--	---

## 2.2. Условия реализации программы

ДООП «Музыкальная радуга» по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ

ориентирована на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год. Состав формируется с учётом желания детей, на основании опроса родителей воспитанников детского сада. Наполняемость группы на занятиях до 12 детей. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут в старшей группе (с сентября по май включительно). В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

### **Материально-техническое обеспечение ДООП**

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в ДОУ обеспечивают достаточный уровень охраны и укрепления здоровья детей, их художественно-эстетического, социально-личностного, познавательно-речевого и интеллектуального развития, а также эмоционального благополучия.

Для реализации программы требуются следующее оборудование:

#### ***Технические средства обучения:***

1. Фортепиано 1 шт
2. Детские музыкальные инструменты:
  - маракасы 12 шт
  - треугольники 10 шт
  - колокольчики 12 шт
  - бубны 12 шт
  - нейроложки 12 шт
  - деревянные ложки 24 шт
  - трещотки 5 шт
  - металлофоны 6 шт
  - ксилофон 2 шт
  - барабаны 5 шт
  - диатонические колокольчики 2 комплекта
3. Музыкальный центр 1 шт
4. Компьютер 1 шт
5. Цифровые носители

#### ***Учебно – наглядные пособия:***

1. Плакаты.
2. Схемы.

3. Иллюстрации.
4. Игрушки.
5. Дидактические игры.
6. Презентации.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### **2.3. Формы аттестации**

Анализ работы позволяет выявить сильные и слабые стороны программы и результативность усвоения материала, и на основании полученных результатов провести корреляцию методов и приемов работы.

В течение учебного года проводятся входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая карта – приложение 1.

### **2.5. Методические материалы**

Форма организации образовательного процесса **очная**.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей музыке одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных и двигательных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.



- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью репертуаром.
- Принцип систематичности: непрерывность и регулярность занятий. Выученные произведения через некоторое время забываются, если их систематически не повторять умения утрачиваются. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников.

## Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
4. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
5. Науменко Г.М. Чай, чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
6. Науменко Г.М. Казаки-разбойники и палочка-выручалочка. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
7. Науменко Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
8. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам в гости пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
9. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М., АРКТИ,2002.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет - М., 1988 г.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика – М.,Просвещение,1995

Управление образования администрации г. Владимира  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №58»

Принято:  
На заседании педагогического Совета  
МБДОУ «Детский сад №58»  
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю:  
п.о. Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №58»  
Скляникова М.П.

Приказ № 01/16 245



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная радуга» (для детей от 6 до 7 лет)  
Уровень программы базовый (36 часов)  
Срок реализации 1 год.

Педагог, реализующий программу:  
Терентьева Н.В., музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад 58»

Владимир, 2022

## Содержание

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование</i>	<i>Стр.</i>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка:	3
	Форма обучения и режим занятий	4
	Сроки реализации программы	4
	Направленность программы	4
	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	4
	Отличительные особенности программы	5
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы	6
<b>1.3.</b>	Содержание программы	7
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
<b>2.1.</b>	Календарно-тематический план	10
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	15
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	16
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	16
<b>2.5.</b>	Методические материалы	16
<b>2.6.</b>	Список литературы	18

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Воздействие музыки на человека не сравнимо ни с каким другим видом искусства. Музыка сопровождает нас на протяжении всей жизни. Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа опирается на нормативные документы, которые направлены на формирование российской гражданской идентичности и сохранение культурно-национальной самобытности. В дошкольном детстве приоритетным видом деятельности является игра, так через хороводы, календарные и обрядовые народные игры, песни в ребенке зарождается и укрепляется национальный культурный код. Народный фольклор ненавязчиво знакомит детей с бытом, традициями и обычаями русского народа. Учитывая нынешние политические реалии, считаю очень важным сохранять и прививать детям духовную нравственность, культивировать традиционные семейные ценности, которыми пронизан русский фольклор. Большой потенциал эстетического воздействия несет в себе народная музыка. Чем лучше человек чувствует музыку, тем более он склонен к сопереживанию, тем тоньше он откликается на переживания других, тем ярче его чувственный и эмоциональный спектр. В эпоху тотальной цифровизации проблема способности к эмпатии выходит на первый план и поэтому так важно развивать в подрастающем поколении эту способность, а музыка является одним из самых важных инструментов в решении данной проблемы.

Особое внимание в данной программе уделено подбору движений, игр и способам звукоизвлечения при игре на детских музыкальных и шумовых инструментах. Здесь используется принцип непарности, асимметричности и обусловлено это тем, что такие нейроигры способствуют развитию межполушарных связей, что благотворно сказывается на успешности, заинтересованности, вовлеченности, способности удерживать внимание на поставленной задаче у детей. Также программа нацелена на коррекцию психических процессов у детей с такими нарушениями посредством нейроигр. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусств). Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка». Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным (сенситивным) для становления музыкальных способностей.

Новизна данной программы заключается в синтезе музыки и нейропсихологии. Используемые игры и движения строятся на принципе асимметрии, улучшая межполушарное взаимодействие, тем самым стимулируя формирование новых нейронных связей и как следствие интереса к познавательной деятельности.

Программа «Музыкальная радуга» имеет художественную направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- реализацию задач музыкального воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и эстетического вкуса.

### **Категория обучающихся по программе:**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, которые формируются в группы, соответственно возрасту (группах не более 12 человек). Предварительный отбор не проводится, зачисляются все желающие.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: групповые.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмету знания, большее количество времени занимает практическая часть.

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия для детей 6-7 лет - 30 минут, всего –36 часов.

### ***Программа составлена на основе нормативных документов и материалов:***

- 15.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 16.Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- 17.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г.№06-117;
- 18.Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 19.Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

20. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
21. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
22. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
23. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
24. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
25. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
26. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
27. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
28. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога ОО.

**Направленность образовательной программы - художественная.**

**Уровень программы – базовый**

**Актуальность программы**

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена поиском новых форм работы с детьми в системе дополнительного образования. За основу взяты наработки Барминой И.В. в области музыкально-ритмической деятельности и игре на детских музыкальных шумовых инструментах.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в новизне приемов и методов, повышающих мотивированность детей к занятиям музыкой. В современном мире музыка очень доступна и, к сожалению, она не всегда высокохудожественна. Расширение репертуара активного слушания позволит привить детям интерес к разным стилям музыки и научит их новым способам взаимодействия с ней.

**Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Новизна данной ДООП заключается в

использовании нейроложек, моделях работы с ними и подборе движений, основанных на асимметрии, использовании bodypercussion.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формировать музыкальные способности у детей через двигательную активность, ритмические движения (с элементами нейропсихологии) в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Для решения поставленной цели были сформулированы основные **задачи**:

### **Обучающие:**

- Формировать первоначальные звуковысотные и ладовые представления, знакомить с элементами музыкальной грамоты.
- Способствовать развитию навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

### **Развивающие:**

- Развивать у детей способность быстро менять движения, стимулировать развитие крупной моторики.
- Развивать чувство ритма, пластичности, координированности частей тела.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Прививать навыки сценического поведения.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость на музыку.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь и интерес к народным, классическим и современным произведениям.
- Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине и ее культурно-творческому наследию.
- Развивать у детей активность, самостоятельность и коммуникативные способности.



### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№п /п	Тема	Всего	Теория	Практика ка	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Теоретический блок: Музыкальные и немузыкальные звуки. Группы инструментов. Мажор и минор. Виды оркестров. Как появились музыкальные инструменты. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Длительности и паузы. Музыкальные жанры.	2	1,5	0,5	наблюдение, беседа
2.	Игровые модели, направленные на развитие чувства ритма	8	0,5	7,5	наблюдение
3.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах	8	1,5	6,5	наблюдение
4.	Игры с пением	6	0,5	5,5	наблюдение
5.	Ритмо-пластика	3	0,5	2,5	наблюдение
6.	Танцевально-игровое творчество	8		8	наблюдение
7.	Итоговое занятие.	1		1	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	

#### Содержание программы

Содержание ДООП обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в различных видах деятельности: игровой; коммуникативной; познавательно-исследовательской; музыкальной; двигательной.

Данная Программа включает подразделы:

- активное восприятие музыки, включающее в себя творческое самовыражения чувств ребенка через движение – этюд-экспромт;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- развитие чувства ритма и координации движений;
- игра на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- ритмика и музыкальные нейроигры;
- развитие певческих навыков (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Формы и методы по реализации основных задач программы дополнительного образования.**

#### Формы реализации основных задач ДООП:

- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка на других занятиях;
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах).

#### Методы реализации основных задач:

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы и словесные пояснения;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: восприятие музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, ритмических движений, воспроизведение мелодий, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Организация деятельности и режим работы**

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 6 до 7 лет). Рекомендации, необходимые для проведения непосредственной организованной образовательной деятельности:

1. Добровольное участие детей. 2.
- Учебная и развивающая нагрузка сочетается с динамической паузой.
3. Продолжительность непосредственной организованной образовательной

деятельности 25-30 минут.

4. Регулярность проведения непосредственной организованной образовательной деятельности – 1 раз в неделю, во второй половине дня.
5. Создание и поддержание в ходе непосредственной организованной образовательной деятельности эмоционально-позитивного фона.
6. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

### **Структура занятия**

1. Музыкальное приветствие.
2. Изучение нового материала и игра на закрепление пройденного.
3. Игра на нейрорложках (изучение приемов игры под счет в медленном темпе, с последующим ускорением и усложнением; и использование их в музыкальных произведениях).
4. Развитие чувства ритма.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Игра из русского фольклора и пение.

### **1.4. Планируемые результаты:**

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Музыкальная радуга», после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Воспитанник будет знать:

- элементарные музыкальные понятия (лад, темп, ритм);
- приемы игры на детских музыкальных инструментах;

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений, чувствовать смену ритма;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять пластические этюды.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно-тематическое планирование ДООП по развитию музыкальных способностей (подготовительная группа)**

<b>Период</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
---------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Сентябрь-Октябрь</b></p>	<p>Диагностика музыкальных способностей детей.</p> <p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать ритмический и динамический слух;</li> <li>- закреплять понятия о высоком, среднем и низком регистре;</li> <li>- различать скачкообразное и поступенное движение мелодии.</li> </ul> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать способность ориентироваться в пространстве;</li> <li>-развивать слуховое внимание;</li> <li>-координировать движения рук и ног;</li> <li>-формировать способность чувствовать смену частей музыки и движений.</li> </ul> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>-упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>-закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>-брать правильно певческое дыхание;</li> <li>-брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>-учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>-закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;</li> <li>-отчетливо произносить</li> </ul>	<p>Работа с ритмическими цепочками, игра « Тихо-громко»</p> <p>«Воробушки» М. Раухвергера</p> <p>«Медведь танцует под флейту» А. Александрова</p> <p>Работа с карточками, диатоническими колокольчиками</p> <p>Р.н.и. «Правой, левой»(5,стр.38)</p> <p>Игра « Часики» (игровая модель и. Барминой)</p> <p>«Si Ma Ma Ka» (игровая модель и. Барминой)</p> <p>Народная укр. мелодия «Грицю»(игровая модель И.Барминой)</p> <p>«Московская кадрили» (игровая модель И.Барминой)</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»;</p> <p>«Поездка на поезде», «Лес»;</p> <p>«Кулачки», «Дверца»;</p> <p>Распевки А.Евтодьевой</p> <p>Песня «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл.Я .Акима</p>
--------------------------------	--	--

	гласные в словах; согласные в конце слов.	
Ноябрь - Декабрь	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять знания о музыкальных жанрах _____</li> <li>-закреплять знания о тембровых разнообразиях голоса и инструментов; _____</li> <li>-развивать способность различать настроения и характер музыкальных произведений.</li> </ul> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>-формировать самостоятельность в придумывании движений;</li> <li>-координировать движения рук и ног;</li> <li>-формировать способность чувствовать смену частей музыки и движений.</li> </ul> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>-закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>-упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>-учить детей петь легким звуком;</li> <li>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>-правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>-развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> </ul>	<p>«Марш» Л. Шульгина «Колыбельная» Р. Глиера «Полька» И. Штрауса «Веселые инструменты» Г. Левкодимова. «В пещере горного короля» Э. Грига «Вальс цветов» П. Чайковского «Гном» Мусоргского «Избушка на курьих ножках» Мусоргского C`est La Vie (игровая модель И.Барминой) Mexican Nat Dance (игровая модель И. Барминой)</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; Распевки А. Евтодьевой Артикуляционная гимнастика; Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. <u>А.</u> Пинегина</p>

	-развивать творческую инициативу.	
<b>Январь - Февраль</b>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u></p> <p>-закреплять знания о динамических оттенках в музыке;</p> <p>-закреплять знания о музыкальных инструментах и их объединение в группы по способу звукоизвлечения;</p> <p>-развивать способность различать настроения и характер музыкальных произведений.</p> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u></p> <p>-развивать способность ориентироваться в пространстве;</p> <p>-мотивировать к поиску новых способов звукоизвлечения в ритмических играх с детскими шумовыми инструментами и различными предметами;</p> <p>-развивать слуховое внимание;</p> <p>-координировать движения частей тела.</p> <p><u>Вокальная работа :</u></p> <p>-способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>-учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p> <p>-совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p>	<p>«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова</p> <p>«Машин день» И. Арсеева</p> <p>Игры «Музыкальная мозайка», «Где чей домик?»,</p> <p>работа с карточками «Лебедь» Сен-Санса</p> <p>«Аквариум» Сен-Санса</p> <p>«Апрель. Подснежник» П. Чайковского</p> <p>«Летняя гроза» Вавальди</p> <p>«Птичник» Сен-Санса</p> <p>Ритмические игры «Андрей-воробей», с камушками, пластиковыми стаканчиками</p> <p>KOVBOY DANSI (игровая модель И.Барминой)</p> <p>Круговой массаж под песню «От улыбки!»;</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик».</p> <p>Распевки А. Евтодьевой</p> <p>Песни: «Мамина песенка» М. Пляцковский , «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова</p>

	<p>-уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;  -уметь петь естественным голосом;  -правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</p>	
<p><b>Март - Апрель</b></p>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u>  - закреплять понятие темпа в музыке;  - закреплять знания о музыкальных жанрах.</p> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u>  -развивать способность чувствовать пульсацию музыки;  - способствовать развитию творческой активности у детей в придумывании ритмов;  -развивать способность ориентироваться в пространстве;  -развивать слуховое внимание;  -продолжать формировать способность менять движения и направления движения в зависимости от музыки.</p> <hr/> <p><u>Вокальная работа :</u>  -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;  -учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;  -уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;  -продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;  -уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;  -правильно произносить гласные и согласные в конце</p>	<p>«Радостный крестьянин» Р. Шумана  «Смелый наездник» Р. Шумана  «Болезнь куклы» П. Чайковского  «Колеса паровоза» Е. Тиличеевой.  Игры: «Звукоряд», «Найди дом для ноты»  «Марш» Л. Шульгина  «Колыбельная» Р. Глиера  «Полька» И. Штрауса  Ритмические упражнения  «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»  Отава Ё «Финская полька» (игровая модель И.Барминой)  Queen-We Will Rock You (игровая модель И. Барминой)  «Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», «Веселые инструменты», «Лиса» и др.  Дыхательная гимнастика: «Собачка», «Лыжник» и др.;  Распевки А. Евтодьевой  Песни «Что такое семья?» Е.Гомоновой , Укр.н.п «Веснянка»  «В самый первый раз» муз. Н.Разуваевой,сл. Л.Дымовой</p>

	слов; -следить за правильной певческой осанкой детей.	
<b>Май</b>	<p><u>Музыкально-теоретические дисциплины:</u> - закреплять понятие пульсации и сильных и слабых долей в музыке; -закреплять способность различать мажор и минор.</p> <p><u>Музыкально-ритмическая деятельность:</u> -улучшать координацию движений; -стимулировать творческую фантазию в ритмопластике; -развивать ритмическую память; -координировать темп движений с темпом музыки.</p> <p><u>Вокальная работа :</u> - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. Диагностика музыкальных способностей детей.</p>	<p>Игра с карточкам Игры «Музыкальная мозайка», «Где чей домик?», работа с карточками «Ежик и бычок»</p> <p>Ритмические упражнения</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Собачка», «Нырляльщик», «Мяч», «Цветочек».</p> <p>Звуковая гимнастика «Машина», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</p> <p>Скороговорки Распевки А. Евтодьевой Песни «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» муз. Н.Разуваевой, сл. Л.Дымовой</p>



## **2.2. Условия реализации программы**

ДООП «Музыкальная радуга» по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав формируется с учётом желания детей, на основании опроса родителей воспитанников детского сада. Наполняемость группы на занятиях до 12 детей. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут в подготовительной группе (с сентября по май включительно).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках.

### **Материально-техническое обеспечение ДООП**

Материально-технические и медико-социальные условия пребывания детей в ДОУ обеспечивают достаточный уровень охраны и укрепления здоровья детей, их художественно-эстетического, социально-личностного, познавательного-речевого и интеллектуального развития, а также эмоционального благополучия.

Для реализации программы требуются следующее оборудование:

#### ***Технические средства обучения:***

1. Фортепиано 1 шт
2. Детские музыкальные инструменты:
  - маракасы 12 шт
  - треугольники 10 шт
  - колокольчики 12 шт
  - бубны 12 шт
  - нейроложки 12 шт
  - деревянные ложки 24 шт
  - трещотки 5 шт
  - металлофоны 6 шт
  - ксилофон 2 шт
  - барабаны 5 шт
  - диатонические колокольчики 2 комплекта

3. Музыкальный центр 1 шт
4. Компьютер 1 шт
5. Цифровые носители

**Учебно – наглядные пособия:**

1. Плакаты.
2. Схемы.
3. Иллюстрации.
4. Игрушки.
5. Дидактические игры.
6. Презентации.

**Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

**2.3. Формы аттестации**

Анализ работы позволяет выявить сильные и слабые стороны программы и результативность усвоения материала, и на основании полученных результатов провести корреляцию методов и приемов работы.

В течение учебного года проводятся входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностическая карта – приложение 1.

**2.5. Методические материалы**

Форма организации образовательного процесса **очная**.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей музыке одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных и двигательных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью репертуаром.
- Принцип систематичности: непрерывность и регулярность занятий. Выученные произведения через некоторое время забываются, если их систематически не повторять умения утрачиваются. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников.

## **Список литературы:**

12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2011.
14. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. -М.:Сфера, 2004г
15. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
16. Науменко Г.М. Чай, чай, выручай. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
17. Науменко Г.М. Казаки-разбойники и палочка-выручалочка. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
18. Науменко Г.М. Гори, гори ясно. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
19. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам в гости пришли. Полное собрание русских народных детских игр с напевами. - Белый город,2016
20. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М., АРКТИ,2002.
21. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет - М., 1988 г.
22. Чистякова М.И. Психогимнастика – М.,Просвещение,1995

## ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей детей

Дата \_\_\_\_\_ диагностирования \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки		Звуковысо- тный слух	Чувство ритма			Тембров- ый слух	Музыкально-ритмические движения		
	Пение без сопровождения	Пропевать звук (точность и чистота)		Определять направления движения мелодии	Узнать знаковую мелодию по ритму	Повторить ритмический рисунок мелодии		Определять сильную и слабую доли	Определить регистр (высокий, средний, низкий)	Определять характера движения

4-5 баллов - высокий уровень (справляется самостоятельно)

2-3 балла - средний уровень (справляется с частичной помощью педагога)

До 2 баллов - низкий уровень (справляется с помощью педагога)

0 баллов - не справился с заданием

